

**INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR – CORUCHE (29 e 30 de Junho de 2024)**

**MÚSICA**

Coruche

29 de Junho, 21h30

**Local:** Margens do rio Sorraia

**LA NAVE VA**

**Programa**

*“Música a Bordo: Navegando por Águas dos Séculos XVII e XVIII”*

**Marc-Antoine Charpentier [1643-1704]**

*Sans frayeur dans ce bois*

**Michel de la Barre [ca. 1675-1745]**

*Chaconne*

**Georg Friedrich Händel [1685-1759]**

*Water Music*

*I. Air*

*II. Bourrée*

*III. Adagio*

*IV. Hornpipe*

**Jacques Hotteterre [1673-1763]**

*La cascade de St. Cloud*

*Goutons un doux repos [Air de Monsieur Lambert]*

**The Division Flute (ed. John Walsh) [1706]**

*Duck of Norfolk or Paul's Steeple*

*Johney Cock thy Beaver*

**Jean-Baptiste Drouat de Bousset [1662-1725]**

*Ah! Vous ne voulez pas entendre*

**Pedro Lopes Nogueira [1686-ca. 1770]**

*Folias*

**Henry Purcell [1659-1695]**

*Music for a While*

**David Mell [1604-1662]**

*John come kiss me now*

**Claudio Monteverdi [1567-1643]**

*Et è pur dunque vero*

## BIOGRAFIAS

### **António Carrilho** Direcção musical e flautas

Virtuoso intérprete de flauta de bisel, pedagogo e maestro, apresentou-se como solista com prestigiadas orquestras (v.g., Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, Divino Sospiro, Metropolitana, Os Músicos do Tejo, Orquestra Barroca de Nagoya, Concerto Balabile). Premiado nos concursos Moeck Recorder Solo Competition, no Reino Unido, em 2001, e Solo Recorder Competition, em Israel, em 1999. Dirigiu cantatas de Bach e Telemann e diversas óperas.

Tem em mãos um recital solo de Bach para Codax, com obras transcritas e adaptadas pelo próprio. Organiza os Cursos Internacionais de Música Antiga da Casa de Mateus e tem ministrado cursos e seminários a nível internacional. Integra o corpo docente da Escola Superior de Artes Aplicadas, onde lecciona flauta de bisel e música de câmara.

### **Ducan Fox** Violone

Frequentou o Royal Northern College of Music, em Manchester, onde estudou contrabaixo com Duncan Mc Tier, piano com David Lloyd e viola da gamba com Richard Boothby. Durante este período trabalhou com diversas orquestras, v.g., Manchester Camarata, The Goldberg Ensemble e Opera North. Em 1992, ingressou na Orquestra Sinfónica Portuguesa, onde ocupa o lugar de coordenador de naipe adjunto.

Aprofunda o estudo e a interpretação de Música Antiga com instrumentos de época, dando especial atenção ao violone, instrumento com características do seu antepassado, a viola da gamba, e do seu sucessor, o contrabaixo. Colabora com vários agrupamentos dedicados à interpretação historicamente informada.

### **Helena Raposo** Tiorba e guitarra barroca

Licenciada em Alaúde e Tiorba pela Universidade de Évora, concluiu em 2010 o Mestrado em Performance – Práticas de Interpretação Histórica – no Trinity College of Music (Londres). Como intérprete, tem actuado em vários países europeus, na qualidade de solista ou de contínuo/acompanhamento. Actua nacional e internacionalmente em diversos festivais e sala. Integra, desde 2013, a European Lute Orchestra, com a qual se tem apresentado em diferentes cidades europeias. Colabora amiúde com a Orquestra Gulbenkian.

Presentemente, dirige o programa de Música Antiga na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional e, desde 2017, é directora artística e professora no Early Music Summer Camp, em Castelo Novo.

### **Armando Possante** Barítono

Iniciou os estudos musicais no Instituto Gregoriano, tendo concluído os cursos de Direcção Coral, Canto Gregoriano e Canto na Escola Superior de Música de Lisboa, estabelecimento onde actualmente ensina esta última disciplina. Foi-lhe atribuído o Título de Especialista em Canto pelo Instituto Politécnico de Lisboa.

Estudou Canto em Viena e frequentou *masterclasses* com alguns dos maiores especialistas mundiais do nosso tempo. Apresenta-se regularmente como solista em recital, oratória e ópera, tendo colaborado com as principais orquestras e maestros do país.

## **PATRIMÓNIO CULTURAL**

**Coruche, 29 de Junho, 15h00**

**Ponto de Encontro:** Igreja de Nossa Senhora do Castelo, em Coruche

**Actividade orientada por:** Dulce Patarra e Aníbal Mendes (Técnicos do Museu Municipal de Coruche); José António Falcão (Historiador de Arte)

**Devoção e História: O Santuário de Nossa Senhora do Castelo e Centro Medieval de Coruche**

O santuário mariano de Nossa Senhora do Castelo que deve o seu nome ao assentamento outrora nele existente é lugar de reconhecida importância estratégica no processo da “Reconquista” cristã. Reza a lenda que terá sido fundado por D. Afonso Henriques, em agradecimento a Santa Maria, após a tomada do castelo aos mouros. Na tribuna do altar-mor, a imagem de Nossa Senhora do Castelo, padroeira da vila, tem o Menino ao seu lado.

## **BIODIVERSIDADE**

**São José da Lamarosa, 30 de Junho, 9h30**

**Ponto de Encontro:** Largo de São José, São José da Lamarosa

**Actividade orientada por:** José Custódio Alves (Subericultor) e José Mira Potes (Especialista em Agro-Silvo-Pastorícia)

**Quando a Biodiversidade e a Indústria Cooperam – Iniciativas Sustentáveis na Herdade Vale da Rosa**

A herdade dos Leões, uma conhecida fazenda desta castiça freguesia coruchense, revela-se exemplar do ponto de vista da exploração da cortiça em moldes modernos e sustentáveis. Ali, vai-se assistir a uma tirada de cortiça, sob a orientação do respectivo proprietário, o perito subericultor José Custódio Alves, e de José Mira Potes, especialista em Agro-Silvo-Pastorícia, antigo professor da Escola Superior Agrária de Santarém.

---

Para informações adicionais, fotografias ou para solicitar entrevistas contacte:

Email: [terrassemsombra.press@gmail.com](mailto:terrassemsombra.press@gmail.com)

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/terrassemsombra/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/terrassemsombra/>