

FERREIRA DO ALENTEJO

Biodiversidade 06/04 [09:30]
FERREIRA DO ALENTEJO
**Um Tesouro que Permanece *in situ*:
O Solo e o Resgate de Carbono**
Ponto de encontro: Igreja de Nossa Senhora da Conceição,
Ferreira do Alentejo

PRÓXIMO DESTINO **SOUSEL**

Património Cultural 26/04 [15:00]
SOUSEL
**Na Senda de D. Nuno Álvares Pereira:
Igrejas e Ermidas da Vila de Souzel**
Ponto de encontro: Igreja Paroquial de
Museu dos Cristos

Música 26/04 [21:30]
SOUSEL Igreja Matriz de Nossa Senhora da Graça
**Et incarnatus est:
O Divino e o Humano na Música de Bach, Handel e Mozart**
Carla Caramujo Soprano
LA NAVE VA
António Carrilho Direcção Artística

Biodiversidade 27/04 [09:30]
SOUSEL
**Exuberante, Porém Frágil:
A Flora da Serra de São Miguel**
Ponto de encontro: Museu dos Cristos

Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência
Under the High Patronage of the
President of the Portuguese Republic



O Presidente da República



ORGANIZAÇÃO

ESTRUTURA FINANCIADA POR

PARCEIROS

PEDRA
ANGULAR



#2

21.ª TEMPORADA
MAR. / DEZ. 2025



O BARROCO, ESSA CASA COMUM: MÚSICA EUROPEIA DOS SÉCULOS XVII E XVIII

GIARDINO DI DELIZIE

EWA ANNA AUGUSTYNOWICZ
VIOLINO BARROCO E DIRECÇÃO MUSICAL
ANNA SKORUPSKA VIOLA DE ARCO E VIOLINO BARROCO
VALERIA CAPONNETTO VIOLINO BARROCO
AGNIESZKA OSZAŃCA VIOLONCELO BARROCO
SOFIA FERRI TIORBA
ELISABETTA FERRI CRAVO



Lagar da Herdade do Marmelo ≈ Figueira dos Cavaleiros
05/04 [21:30]

GIARDINO DI DELIZIE

Dinâmico *ensemble* de Roma, o *Giardino di Delizie* foi fundado em 2014 pela mão de Ewa Anna Augustynowicz, violinista e directora artística. Composto por especialistas em instrumentos antigos da Polónia e de Itália, formados por eminentes mestres da música antiga, colabora com prestigiados conjuntos europeus.

Inspiradas nas palavras de Tartini, as intérpretes acreditam que “para tocar bem, é preciso saber falar bem”, prática que se reflecte em concertos que resultam de uma rigorosa pesquisa musicológica. A missão do *ensemble* é redescobrir compositores esquecidos da música instrumental romana do século XVII, bem como aqueles que foram inspirados pela Polónia ou que viveram (e trabalharam) na Polónia.

O agrupamento já actuou em importantes festivais em Itália e no estrangeiro e gravou sete álbuns para a editora Brilliant Classics e um para a Da Vinci Publishing, incluindo primeiras gravações mundiais de obras de Lonati, Colista, Stradella e Mannelli. Três álbuns foram nomeados para o Preis der Deutschen Schallplattenkritik e o mais recente para os ICMA. O seu trabalho tem sido aclamado pela crítica internacional, consolidando a reputação do *ensemble* na interpretação filológica da música barroca.

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

Concerto "alla Polonese" a 4, TWV43:G7

TARQUINIO MERULA [1595-1665]

La Polachina

MARCIN MIELCZEWSKI [1600-1651]

Canzon Prima

CARLO FARINA [1600-1639]

Sonata detta la Polaca

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

Sonata "Polonese" a 3, TWV42:a8

GIOVANNI PICCHI [1571-1643]

Ballo alla polacha

JOHANN HEINRICH SCHMELZER [1620-1680]

Polnische Sackpfeiffen

ADAM JARZĘBSKI [1590-1649]

Sentinella